

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОДИНСКОГО РАЙОНА
МБОУ РСОШ №1

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

МБОУ РСОШ №1

Протокол №1

от «29» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Карташова И.В.

Протокол №1

от «29» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Барбье Т. Л.

Приказ № 197

от «29» 08. 2024 г.

Рабочая программа общего образования
обучающихся с
тяжелыми нарушениями речи
вариант 5.2
«Музыка»

(для 1-4 класса)

Составитель: Булгакова Ю.Н.

учитель музыки

село Родино, 2024

1. Пояснительная записка

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке. По стандарту (вариант 5.2) обучение предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР.

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Обучающиеся с не резко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма.

Однако, по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ТНР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК.

Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной

деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе.

Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программой по музыке и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими свое отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;

- повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства;
- формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

Содержание коррекционной работы

1 класс

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению.

Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации.

Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.

Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.

Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

2-4 класс

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению.

Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации.

Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.

Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.

Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен.

Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного

воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

— хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах;

— инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке,

импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года и предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объеме 131ч. Продолжительность учебного года: I класс – 32 учебных недели, II – IV классы – 33. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока -40 минут.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию обучающихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т. д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно - образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

— определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
<p>У обучающихся будут сформированы: внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; • позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; • образ Родины, представление о ее богатой истории, героях–защитниках ,о культурном наследии России; • устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; • представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. 	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; • нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); • нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; • понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; • представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.
предметные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний; • различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; • понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; • импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; • пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>и кантате;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; • понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; • передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. • Соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел ,предлагая исполнительский план песни и т.д. • осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; • владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. • Слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; • Наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; • участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; • узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; • узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; • Различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).
метапредметные	
регулятивные	

<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся научится: • Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся получит возможность научиться: • Понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных творческих;
<p>На минимальном уровне</p> <p>вносить в нее коррективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; • выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстникам и ориентир; • эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; • осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. 	<p>На достаточном уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; • воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.
<p>познавательные</p>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; • самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; • передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; • использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; • выбирать способы решения исполнительской задачи; • соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; • соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; • исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; • соотносить различные произведения по настроению и форме; • строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; • пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации; • проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; • обобщать учебный материал; • устанавливать аналогии; • сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); • представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
<p>коммуникативные</p>	

<p>Обучающиеся научатся: выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); • выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное 	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). • Понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы музыки; • проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; • контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; • понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; • принимать мнение, отличное от своей точки зрения; • стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. • Формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия действий партнера; • Стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

6. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование раздела/темы	Учебный материал	Количество часов
---------------------------	------------------	------------------

<p>Раздел 1. «Музыка вокруг нас»</p>	<p>1 класс. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p>	<p>15</p>
--	---	-----------

<p>Раздел2. «Музыка и ты»</p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационноосмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p>	<p>17</p>
<p>Раздел3. «Россия—</p>	<p>2 класс Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта</p>	<p>3</p>

Родина моя»	<p>русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>3 класс</p> <p>Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p>4 класс</p> <p>Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>Всего:10</p>
Раздел4. «День, полный событий»	<p>2 класс</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.</p> <p>3 класс</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.</p> <p>4 класс</p> <p>«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>Всего:17</p>
Раздел5. «О России петь — что стремиться в храм»	<p>2 класс</p> <p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p> <p>3 класс</p> <p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном</p>	<p>6</p> <p>6</p>

	<p>искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.</p> <p>4 класс Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.</p>	<p>7</p> <p>Всего:19</p>
<p>Раздел6. «Гори,гори ясно,чтобы не погасло!»</p>	<p>2 класс Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>3 класс Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей,народные традиции обряды в музыке русских композиторов.</p> <p>4 класс Народная песня—летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа.Троицын день.</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>Всего:15</p>
<p>Раздел7. «В музыкальном театре»</p>	<p>2 класс Опера и балет.Песенность,танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр.Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц.Детский музыкальный театр.</p> <p>3 класс Музыкальные темы-характеристики главных героев.Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p>	<p>4</p> <p>4</p>

	<p>Особенности содержания музыкального языка, исполнения. 4 класс</p> <p>Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.</p>	<p>4</p> <p>Всего:12</p>
<p>Раздел8. «В концертном зале»</p>	<p>2 класс</p> <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>3 класс</p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <p>4 класс</p> <p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>Всего:10</p>
<p>Раздел9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>2 класс</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.</p> <p>3 класс</p>	<p>5</p>

	<p>Роль композитора,исполнителя,слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз—музыка XXвека.Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка—источник вдохновения и радости.</p> <p>4 класс</p> <p>Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки(трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p>	5
		6
		Всего:16

4. Тематическое планирование учебного предмета 1

класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	И Муза вечная со мной!	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Душа музыки –мелодия	1
5.	Музыка осени	1
6.	Сочини мелодию	1
7.	«Азбука,азбука каждому нужна...»	1
8.	Музыкальная азбука	1
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	1
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
11.	Музыкальные инструменты.	1
12.	Звучащие картины	1
13.	Разыграй песню	1
14.	Пришло Рождество,начинается торжество	1
15.	Родной обычай старины	1
16.	Добрый праздник среди зимы	1
17.	Край, в котором ты живёшь	1
18.	Поэт,художник композитор	1
19.	Музыка утра.	1
20.	Музыка вечера	1
21.	Музыкальные портреты	1

22.	Разыграй сказку.«Баба Яга»-русская народная сказка	1
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
24.	Музы не молчали.	1
25.	Музыкальные инструменты.	1
26.	Мамин праздник	1
27.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
28.	«Чудесная лютня».Звучащие картины.	1
29.	Музыка в цирке	1
30.	Дом,который звучит	1
31.	Опера-сказка	1
32.	«Ничего на свете лучше нету..»Афиша. Программа	1

2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Музыкальные образы родного края	1
2.	Здравствуй,Родина моя!	1
3.	Гимн России.Песни о моей Родине.Обобщающий урок	1
4.	Музыкальные инструменты:фортепиано	1
5.	Природа и музыка. Прогулка	1
6.	Танцы,танцы, танцы...	1
7.	Эти разные марши	1
8.	Расскажи сказку.Колыбельные. Мама	1
9.	Обобщающий урок по теме«День,полный событий».	1
10.	Великие колокольные звоны России	1
11.	Святые земли Русской:образ Александра Невского в музыке.Образ Сергия Радонежского в музыке	1
12.	Молитва.Музыка в храме	1
13.	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1
14.	Обобщающий урок по теме«О России петъ–что стремиться в храм».	1
15.	Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов.Плясовые наигрыши.Разыграй песню	1
16.	Музыка в народном стиле.Играем в композитора	1
17.	Праздники русского народа:проводы зимы	1
18.	Праздники русского народа: встреча весны. Обобщающий урок	1
19.	Сказкабудетвперед	1
20.	Детский музыкальный театр,опера,балет	1
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
22.	М.Глинка.Опера«РусланиЛюдмила».Увертюра.	1
23.	Опера «Руслан иЛюдмила».Финал оперы	1
24.	С.Прокофьев.Симфоническая сказка«Петя и волк».	1
25.	С.Прокофьев.Симфоническая сказка«Петя и волк».	1
26.	М.Мусоргский.«Картинки с выставки»	1
27.	Звучит нестареющий Моцарт!»	1
28.	«Звучит нестареющий Моцарт!»	1
29.	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты(орган).И вс этоИ.Бах	1

30.	Все в движении	1
31.	Музыка учит людей понимать друг друга	1
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1
33.	Печаль моя светла. Первый концерт Чайковского	1

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Мелодия–душа музыки	1
2.	Природа и музыка	1
3.	Виват, Россия!	1
4.	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	1
5.	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки	1
6.	С утра до вечера	1
7.	Портрет в музыке	1
8.	Детские образы. М. Мусоргский «Картинки с выставки» П. Чайковский Детский альбом»	1
9.	Образы вечерней природы	1
10.	Два музыкальных обращения к Богородице	1
11.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи	1
12.	Образ матери в современном искусстве	1
13.	Праздники в православной церкви	1
14.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	1
15.	Святые земли Русской	1
16.	Обобщение темы «О России петь–что стремиться в храм»	1
17.	Былина о Добрыне Никитиче	1
18.	Образы русских сказителей в русских операх (Баян, Садко)	1
19.	Масленица-праздник русского народа	1
20.	Опера «Руслани Людмила» М. Глинка	1
21.	Опера «Руслани Людмила» М. Глинка	1
22.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка	1
23.	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	1
24.	«Океан–моресинее» вступление к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова	1
25.	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	1
26.	Жанр инструментального концерта	1
27.	Музыкальные инструменты–флейта, скрипка	1
28.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена	1
29.	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз–одно из направлений современной музыки	1
30.	Симфония №3 «Героическая» Л. Бетховена	1
31.	Финал Симфонии №3. Мир Бетховена	1
32.	Мир композиторов: Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1
33.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ («Утро»), П. Чайковский («Мелодия»), В. Моцарт («Симфония № 40»)	1

4 класс

№	Тема урока	Кол-вочасов
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	1
2.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
3.	Как сложили песню. Звучащие картины	1
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь	1
5.	«Прию тспокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6.	Святые земли русской. Илья Муромец.	1
7.	Кирилл и Мефодий.	1
8.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
9.	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
10.	Зимнее утро, зимний вечер	1
11.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1
12.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
13.	Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)	1
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
15.	Оркестр русских народных инструментов.	1
16.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1
17.	Народные праздники. «Троица»	1
18.	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо	1
19.	Старый замок.	1
20.	«Счастье в сирени живет...»	1
21.	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	1
22.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы,	1
23.	Царит гармония оркестра.	1
24.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
25.	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». Исходила младшенька.	1
26.	Русский Восток	1
27.	Балет Стравинского «Петрушка»	1
28.	Театр музыкальной комедии.	1
29.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
30.	Мастерство исполнения. Музыкальные инструменты	1
31.	В каждой интонации спрятан человек	1
32.	Музыкальный сказочник	1
33.	Рассвет на Москва-реке	1

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по системе «зачет» и «незачет» дополняются устной характеристикой ответа

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование, анализ музыкальных произведений, игру на детских музыкальных инструментах (свирели и инструменты К. Орфа), пластическое интонирование, ритмические упражнения и др.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

8. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская,</p>
<p>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматия с нотным материалом.
5. Сборники песен хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты программ по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов в оркестровых группах различных видов оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Образовательные Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Учебное оборудование

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.
7. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
8. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
9. Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей.
10. Видеофильмы с записью фрагментов балетных спектаклей.
11. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
12. Видеофильмы с записью фрагментов мюзиклов.
13. Нотный и поэтический текст песен.
14. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
15. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
16. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
17. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
18. Стол учительский и стумбой.