

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОДИНСКОГО РАЙОНА
МБОУ РСОШ №1

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

МБОУ РСОШ №1

Протокол №1

от «29» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Долженко О.Я.

Протокол №1

от «29» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Барбье Т. Л.

Приказ № 197

от «29» 08. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО»

для 9 классов основного общего образования

на 2024/2025 учебный год

Составитель: Нарушевич О.В.,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературный клуб «Поэтическое слово»» разработана на основе **нормативных документов:**

1. Федерального закона № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010г) (редакция от 31.12.2015 №1577);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных учреждениях»;
4. Письма Департамента общего образования от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС»;
5. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;
6. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897;
7. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

в соответствии с:

- Основной образовательной программой основного образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положением о рабочей программе курса внеурочной деятельности начального, основного и среднего общего образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Уставом МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа № 1»

с учётом:

- Авторской программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы, Москва, «Просвещение», 2016.

Одним из ключевых направлений развития общего образования является система поддержки талантливых детей. Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Кружковая или клубная работа, представляющая собой разновидность внеурочных учебно-воспитательных занятий, становится одной из форм, обеспечивающей систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, развития их способностей, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят, обеспечения возможности самореализации является

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко

изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Поэтическое слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - поднять общий культурный уровень учащихся через знакомство с аспектами поэтического мастерства, приобщение к истинным ценностям литературы и культуры в целом; сформировать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся; сформировать интерес к коллективной и групповой творческой работе.

Программа ставит следующие **задачи**:

1. Образовательные:

*компенсировать отсутствие и дополнить, углубить в основном образовании те или иные учебные курсы, которые нужны обучающимся для определения индивидуального образовательного маршрута, конкретизации жизненных и профессиональных планов, формирования важных личностных качеств;

*расширить кругозор учащихся в сфере литературных и искусствоведческих знаний; дать понятие о культуре речи, интерпретации текста.

* создать условия для получения детьми глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка).

*ориентировать обучающихся, проявляющих особый интерес к тем или иным видам деятельности, на развитие своих способностей по более сложным программам;

2. Развивающие:

* способствовать развитию у учащихся литературного вкуса, развивать способности к литературному творчеству.

- * формировать у обучающихся процесс творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- * создать условия для развития способности свободно, нестандартно мыслить, умения передать свою мысль в письменной и устной форме;
- * развить эстетическое восприятие мира качеств, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

3. Воспитательные:

- * способствовать осуществлению воспитания благодаря включению детей в лично значимые творческие виды деятельности, в процессе которых формируются нравственные, духовные и культурные ценности подрастающего поколения;
- * помощь в самовыражении каждому кружковцу;
- * воспитание у детей уважения и любви к русской и мировой литературе;
- * формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- * формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Организационно-педагогические основы обучения:

Сведения о сроках реализации Программы: настоящая программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Общее число занятий в год: 68 ч.

Число занятий в неделю: 2 ч.

Возраст детей: 14-15 лет

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- лично-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Используются следующие **педагогические технологии:** культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, лично-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной возрастной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста, уровня физического развития и предполагает как работу с коллективом в целом, так и групповые и индивидуальные консультации.

Практическая направленность:

Деятельность литературного клуба «Поэтическое слово » реализуется через **проекты:**

1. «Вдохновение»:

- написание произведений разных жанров для участия в различных творческих конкурсах и литературных праздниках;
- выпуск газеты «Проба пера»;
- оформление выставок творческих работ учащихся;
- встреча с интересными людьми, имеющими отношение к литературному творчеству;
- взаимодействие с литературным клубом людей старшего поколения «Общение».

2. «Юные журналисты»:

- сотрудничество с муниципальной газетой «Дело Октября», написание работ для тематических полос ;
- работа в медиаобъединении «Родник»;
- сотрудничество с детско-юношеской газетой «Сами»; выезд на журналистский пленер

3. «Мельпомена»:

- участие в театральных инсценировках, проведение литературных праздников, встреч;
- самостоятельное создание “своей” роли (литературного персонажа);
- посещение краевых театров, музеев, выставок.

4. «Я познаю мир»:

- экскурсии по литературным местам Алтайского края;
- туристические походы;
- ознакомительные и познавательные путешествия по стране.

Кроме этого, работа в литературном клубе - это практическая помощь при написании сочинений на уроках русского языка и литературы.

Учащиеся осознают коммуникативную задачу высказывания. Их творческие работы лишены отступлений от темы, приобретают композиционную стройность. В них проявляется богатая структура текста: развернутые описания предметов, места, состояния человека, авторские рассуждения-раздумья. Речь выразительна и изобразительна. Меньше речевых ошибок и недочетов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные результаты духовно-нравственной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися теоретических знаний об основах стихосложения, понимания сложности и глубины литературного текста. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного культурологического знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, внимательного отношения к духовно-нравственной основы жизнедеятельности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной, открытой к общению и пониманию среде, в которой ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых практических навыков, начинает их ценить и приходит к осознанию своей индивидуальности, своего предназначения в этом мире, основ социализации.

Третий уровень результатов — получение обучающимся опыта самостоятельного творческого и общественного действия. Только самостоятельно созданный продукт позволяет молодому человеку действительно стать (а не просто узнать о том, как стать) личностью, свободным человеком, яркой индивидуальностью, пережить состояние успеха, признания. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных творческих и социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;
- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной творческой и социально значимой деятельности.

Таким образом, знания о ценностях переводятся в реально действующие, осознанные мотивы поведения, значения ценностей присваиваются обучающимися и становятся их личностными смыслами, духовно-нравственное развитие обучающихся достигает относительной полноты.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным.

Помимо воспитательных результатов, в ходе освоения школьником каждого модуля программы он может достичь специфических предметных (учебных) результатов:

Личностные:

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения;

- освоение новых видов деятельности;
- участие в творческом процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Предметные:

- готовность использовать знания предметных областей в творческой созидательной деятельности

Метапредметные: формирование Универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность через совершение необходимых действий и операций;
- умение ставить цели и реализовать намеченное;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать свои достижения (самооценка).

Познавательные:

- готовность осознавать познавательную задачу;
- умение выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; умение осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;
- умение делать обобщения, выводы.

Коммуникативные:

- умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- умение формулировать собственные мысли и слушать высказывания других;
- умение высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
- умение работать в группах.

При реализации программы используются следующие **формы деятельности учащихся:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (подготовка праздников, литературных гостиных, выпуск газеты);
- групповая (проектная деятельность);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми).

Проверка планируемых результатов отслеживается через:

- беседу;
- устный опрос;
- индивидуальную работу;
- презентацию творческих работ;
- конкурсную и выставочную деятельность.

Оценка знаний проводится дифференцировано, с учетом возраста, физического здоровья, с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие **формы и виды контроля и подведения итогов:**

1. Входная диагностика:

- анкетирование и собеседование с каждым ребенком для выявления исходного уровня.

2. Текущий контроль:

- создание литературного текста.

3. Промежуточный контроль:

- творческие выступления;
- театральные постановки;
- литературные гостиные;
- выпуск газеты «Проба пера»;
- выполнение творческих заданий редакции газеты «Дело Октября»;
- участие в творческих конкурсах;
- экскурсии, поездки.

4. Итоговый контроль:

- реализация индивидуальных и групповых проектов;
- результативность участия в творческих конкурсах.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение и сопровождение. Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня, спектаклях, литературных гостиных.

Итоги реализации программы подводятся в конце обучения на «Празднике творчества», а также по результатам участия воспитанников конкурсах, публикации работ в СМИ, литературных сборниках.

Содержание программы

1. Волшебство таланта – 3 час

- Теория: Вдохновение «есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно и объяснению оных» (А.С. Пушкин).
- Практика: А.С. Пушкин «Осень»; М. Цветаева «В поте – пишущий...», «Дуновение вдохновения», «Психея».

2. Как читать стихи – 2 час

- Теория:

Читать и не понимать.

2. Читать и понимать.

3. Читать и понимать то, что написано.

- Практика: Видеоурок Ивана Диденко «Как правильно стихи учить и читать» ivandidenko.com; Наталья Астафьева «В ритме природы».

3. *Практикум.* Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из произведений классиков – 4 часа.

4. Ёмкость метафоры – 3 часа

- Теория: метафора – троп художественной речи, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании общего признака (А. Квятковский).
- Практика: С.Есенин «Отговорила роща золотая», Татьяна Кузовлева «Бессонно гудит окружная дорога».

5. Искусство сравнения – 2 часа

- Теория: сравнение – один из тропов, служащий для сопоставления двух предметов или явлений по общему признаку (А. Квятковский).
- Практика: С. Есенин «Песнь о собаке», В. Тушнова «Голуби».

6. Служба эпитета – 2 часа

•Теория: эпитет – образное определение предмета или явления, выраженное чаще всего прилагательным...(А. Квятковский).

•Практика: В. Тушнова «Людские души - души разные», Е. Евтушенко «Я разлюбил тебя... Банальная развязка».

7. *Практикум.* Система упражнений и речевых задач по обогащению речи учащихся средствами изобразительности – 3 часа.

8. О рифме и других созвучиях – 3 часа

•Теория: Созвучия. Слоган. Рифма и смысл. *Рифма* - композиционно-звуковой повтор преимущественно в конце двух или нескольких стихов... (А. Квятковский).

•Практика: А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла», Н. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц».

9. Интонация – метр – ритм – 4 часа

•Теория: интонация – смысловая мелодия..., метр – стихотворный размер, ритм – систематическое, мерное повторение определённых, сходных между собой единиц речи (А. Квятковский).

•Практика: Н. Гумилёв «Капитаны».

10. Рифма – 3 часа

•Теория: Рифма и ее разновидности (парная, кольцевая, перекрёстная; мужская, женская). Неточная рифма – «рифмоиды», белая рифма. Система рифмовки.

•Практика: Д. Самойлов «Беатриче», «Давай поедem в город».

11. *Практикум.* Игра в буриме по заданным рифмам с разной рифмовкой – 2 часа.

12. Экспрессия образа – 2 часа

•Теория: экспрессия – выразительность речи, достигается художественными средствами (А. Квятковский).

•Практика: А. Вознесенский «Антимиры».

13. Колорит – 3 часа

•Теория: колорит – характерная особенность художественного произведения, эпохи, местности; в живописи – сочетание цветов (А. Квятковский).

•Практика: М. Светлов «Песенка английского матроса», «Гренада».

14. *Практикум.* Разыгрывание театральных миниатюр – 2 часа.

15. От подробности к обобщению – 3 часа

•Теория: типизация – способ раскрытия общего, закономерного в человеческой жизни и жизни общества, в психологических переживаниях людей и их отношениях через изображение неповторимого и индивидуального («Краткий словарь по эстетике»).

•Практика: М. Луконин «Про это», «Спите, люди».

16. Недосказанность и многословие – 3 часа

•Теория: умолчание - намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя; Твардовский: «Как много значит недосказанность в стихах...»

•Практика: Николай Дмитриев «Пусть придёт потоп...», Игорь Шкляревский «- Поспи, - говорила мать...»

17. СтилЬ – 4 часа

• **Теория:** стиль – совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя, повторяющихся в его произведениях: основные идеи, которые определяют мировоззрение писателя и содержание его произведений, круг сюжетов и характеров, типичные для него художественные средства, язык (Тимофеев Л.И., Венгров Н.).

• **Практика:** Н. Рубцов «Утро», Ю. Друнина «Плечи гор плотно-плотно закутал...»

18. Итоговое занятие – 4 часа. Праздник творчества.

* После большой теоретической темы идут часы практического закрепления материала – «Практикум» (4 часа), после чего следуют индивидуальные консультации (3 часа) и практический выход на аудиторию – «Слушаем, обсуждаем» (3 часа).

Тематическое планирование

№		Тема	Количество часов	
			теория	практика
1.	1 неделя сентября	Волшебство таланта.	3	
2.	2 неделя сентября	Как читать стихи.	2	
3.	3 неделя сентября	Практикум.		4
4.	4 неделя сентября 1 неделя октября	Ёмкость метафоры.	3	
5.	2,3 неделя октября	Искусство сравнения.	2	
6.	4 неделя октября 2 неделя ноября	Служба эпитета.	2	
7.	3 неделя ноября	Практикум.		3
8.	4 неделя ноября	Индивидуальные консультации.		2
9.	1 неделя декабря	Слушаем, обсуждаем.		2
10.	2,3 неделя декабря	О рифме и других созвучиях.	3	
11.	4 неделя декабря 2 неделя января	Интонация – метр – ритм.	4	
12.	3,4 неделя января	Рифма.	3	
13.	1 неделя февраля	Практикум.		2
14.	2 неделя февраля	Индивидуальные консультации.		3
15.	3 неделя февраля	Слушаем, обсуждаем.		2
16.	4 неделя февраля 1 неделя марта	Экспрессия образа.	2	
17.	2,3 неделя марта	Колорит.	3	
18.	1 неделя апреля	Практикум.		2
19.	2 неделя апреля	Индивидуальные консультации.		3
20.	3 неделя апреля	Слушаем, обсуждаем.		4
21.	4 неделя апреля	От подробности к обобщению.	3	
22.	1 неделя мая	Недосказанность и многословие.	3	
23.	2,3 неделя мая	Стиль.	4	
24.	4 неделя мая	Стихи. Слово. Талант. Праздник творчества.	4	
ИТОГО:			41	27

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;

- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: АН СССР, 1963.
2. Винарская. Е.Н. Выразительные средства текста. – М.: Высш. шк., 1989.
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: материалы для внеклассной работы по русскому языку. – М.: Просвещение, 1988
4. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
5. Михайлов А.Л. Азбука стиха. – М.: Молодая гвардия, 1982.
6. Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1973.
7. Панов М.В. Внеклассная работа по русскому языку. – М.: Просвещение, 1980
8. Русский язык. 5-9 кл. Интеллектуальный марафон (познавательные игры, турниры, викторины, уроки знаний). Авторы-составители: Курушина Т.А., Басистая В.А. и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
3. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
4. Современные литераторы <http://gallery.vavilon.ru>
5. Классический словарь литературоведческих терминов <http://www.grammar.ru>
6. «Интеллектбудущего» <http://www.future.org.ru/russian>

Материально-техническое обеспечение:

1. Слайд-комплект «Сочини рассказ». – Издатель: Планетариум
2. Слайд-комплект «Развитие речи». - Издатель: Планетариум

Средства обучения:

1. Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)
2. Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы)
3. Экранно-звуковые пособия (слайды, видеофильмы).

