

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОДИНСКОГО РАЙОНА  
МБОУ РСОШ №1

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

МБОУ РСОШ №1

Протокол №1

от «29» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Долженко О.Я.

Протокол №1

от «29» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Барбье Т. Л.

Приказ № 197

от «29» 08. 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Синтаксис сложного предложения»**

для 11 классов среднего общего образования

на 2024/2025 учебный год

Составитель: Нарушевич О.В.,  
учитель русского языка и  
литературы

село Родино, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Стандарту полного общего образования по русскому языку, изучение предмета должно способствовать углублению знаний о языке, в частности – о его устройстве; совершенствованию лингвистической и языковой компетентности (умению анализировать синтаксические структуры языка, грамотно оформлять их с помощью знаков препинания на письме); формированию пунктуационных навыков; овладению некоторыми формами учебно-познавательной деятельности.

Внеурочный курс адресован учащимся 11 класса средних учебных заведений. Курс рассчитан на 68 учебных недель (2 часа в неделю).

Основной задачей обучения русскому языку в современных общеобразовательных учебных заведениях является обновление содержания и методов обучения, один из компонентов которого — овладение знаниями, связанными с их углублением по тем или иным проблемам, темам. Именно такую задачу элективный курс «Синтаксис сложного предложения».

Умение правильно, ясно говорить, понятно и доступно излагать то, что мы хотим донести до участников беседы, до слушателей, является обязательным требованием к каждому культурному человеку. Фактически о человеке во многом судят по тому, как он говорит, по его речи — грамматически правильно выстроенной, образной, яркой, понятной и воспринимаемой собеседниками. Именно этому, овладению такой речью учит синтаксис. В синтаксисе мы изучаем строй языка в его коммуникативной и экспрессивной функциях. Чтобы речь была яркой, образной, богатой, выразительной, нужно иметь широкий, разнообразный словарный запас, умело использовать не только его, но и систему синтаксических средств. Взаимопонимание людей невозможно без соблюдения, бережного отношения к нормам русского литературного языка во всем разнообразии его стилей, позволяющих осуществлять общение в разных условиях, в разные периоды деятельности и т. п. Но при этом нельзя не учитывать, что язык постоянно развивается, изменяется, совершенствуется. Синтаксическая система наиболее устойчива.

Внеурочный курс «Синтаксис сложного предложения» должен помочь старшеклассникам в реализации задач профильного обучения, способствовать правильному выбору профессии в гуманитарной сфере, создать необходимые условия для подготовки к ЕГЭ и т. д. И что особенно важно — воспитать вдумчивого, заинтересованного читателя. Специальный курс, посвящённый некоторым трудным вопросам синтаксиса, а также система занятий по пунктуации, построенная на основе теоретических знаний по синтаксису, будет способствовать совершенствованию и углублению умений и навыков учащихся в данной области, их обобщению и систематизации, а также более основательной подготовке к выпускному экзамену.

Поскольку ЕГЭ по русскому языку значительно отличается от привычных форм аттестации, а традиционная система уроков в 10-11 классах не ориентирована на подготовку к ЕГЭ, то содержание этой программы – стремление организовать работу так, чтобы совместить традиционные темы и тот необходимый материал, который должен быть отработан с учащимися при подготовке к ЕГЭ.

Программа учитывает специфику КИМов и рассматривает наиболее сложные случаи в орфографии и пунктуации, приводящие к наибольшему количеству ошибок.

При разработке данной программы были учтены изменения в предъявлении части С на едином государственном экзамене по русскому языку, именно поэтому особый акцент сделан на отработке навыков анализа исходного текста. Опыт участия в ЕГЭ

показал, как важно научить учащихся конкретным приёмам создания сочинения-рассуждения. Для проведения практических занятий программа предусматривает учебно-тренировочные упражнения, которые помогут учащимся различными способами смоделировать вступление, основную часть, заключение, способы выражения личностной позиции

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования предусматривает усиление внимания к семантической и экспрессивной сторонам изучения синтаксических единиц с целью осознанного и правильного их употребления в речи.

В связи с этим в школьную практику вводятся следующие темы:

- основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- основные средства связи предложений и частей текста;
- основные типы диалога и его структура;
- понятие о несобственно-прямой речи;
- основные выразительные средства синтаксиса.

Последний вопрос рассматривается во внеурочном курсе наиболее подробно, так как не во всех учебниках для 10—11 классов, утвержденных и одобренных Министерством образования и науки РФ, он раскрыт достаточно полно и глубоко.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения**

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

### **2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого**

Наличие предикативной основы — главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приемы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

### **3. Трудные случаи определения составных сказуемых**

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа «Герой нашего времени».

### **4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами**

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок — дал залп). Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

### **5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии**

Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва — столица России), оценочные (Москва — красивый город; Красавица;

Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Москву интенсивно строят; Пойдем в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояния. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенно-личными, неопределенно-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

#### **6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство**

Вопрос о полноте/неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

#### **7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция**

Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях , , . Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Цветаевой, И. Бродского.

#### **8. Синкретичные второстепенные члены предложения**

Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Соотносительность синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

#### **9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство**

Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

#### **10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса**

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

#### **11. Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений**

Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

#### **12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными**

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

### **13. Период как средство экспрессивного синтаксиса**

Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложненное рядами однородных членов. Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.

### **14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи.**

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении (МСП) с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

### **15. Предложения с несобственно-прямой речью**

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романов «Война и мир», «Преступление и наказание».

### **16. Принципы русской пунктуации**

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

### **17. Авторские знаки.**

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### ***Учащиеся должны уметь:***

- извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, справочников, энциклопедий и т. д.);
- использовать компьютерные технологии и коммуникативные возможности Интернета;
- систематизировать информационные ресурсы;
- использовать разные виды чтения; – анализировать литературу по определённой теме;
- свободно анализировать тексты разных стилей (художественные, публицистические, учебно-научные); анализировать содержание и средства художественной выразительности лирических и прозаических текстов;
- составлять тезисы, конспекты, аннотации, рецензии, рефераты, резюме и т. д.;

- принимать участие в публичном диалоге;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии;
- спонтанно и толерантно общаться в социально-культурной среде.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	К-во час.
1.	Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения	2
2.	Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения пов сказуемого	4
3.	Трудные случаи определения составных сказуемых	4
4.	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	4
5.	Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	4
6.	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	4
7.	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы	5
8.	Синкретичные второстепенные члены предложения	4
9.	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	3
10.	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	5
11.	Типология и анализ сложного предложения	3
12.	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	5
13.	Период как средство экспрессивного синтаксиса	5
14.	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	4
15.	Предложения с несобственно-прямой речью	3
16.	Принципы русской пунктуации	5
17.	Авторские знаки	4

### Учебно-методическое обеспечение:

1. Беднарская язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10 – 11 кл.: учеб. пособие / . – М.: Дрофа, 2009. – 153 с. – (Элективные курсы).
2. Русский язык: Односоставные предложения в тексте. 10-11 кл.: Учеб. Пособие / – М.: Дрофа, 2008. – EAN:
3. Фёдоров вопросы синтаксиса. – М.: Просвещение, 1972. – С. 3 – 29.
4. Типовые экзаменационные варианты. Русский язык. под ред. . М.:Национальное образование,2024