

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОДИНСКОГО РАЙОНА  
МБОУ РСОШ №1

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

МБОУ РСОШ №1

Протокол №1  
от «29» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Долженко О.Я.

Протокол №1  
от «29» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Барбье Т. Л.

Приказ № 197  
от «29» 08. 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Театральный кружок «Колобок»»

для 1-4 классов начального общего образования

на 2024/2025 учебный год

Составитель: Клюева Г.В

учитель начальных классов

село Родино, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КРУЖКА

#### Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

#### Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### В ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- принцип чередования видов деятельности

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;

- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

#### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 октября. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

#### ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

#### **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

#### **Личностные**

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

-соблюдать правила игры и дисциплину;

#### **Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий .

- высказывать своё предположение (версию)

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

#### **Предметные**

-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;

-о способах кукловождения кукол этих систем;

-о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

-импровизировать;

-работать в группе, в коллективе.

-выступать перед публикой, зрителями.

#### **КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неудаче, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ занятия	Тема	Всего часов на тему
1	2	3
1	Вводное занятие.	1ч
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	1ч
3	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1ч
4	Таинственное превращение	1ч
5	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	1ч
6	Перчаточный кукольный театр	9 ч
7	Способы управления перчаточными куклами	2ч
8	Этюдный тренаж	2ч
9	Распределение ролей	1ч
10	Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой	2ч
11	Репетиция за ширмой	1ч
12	Музыкальное оформление	1ч
13	Репетиция	2ч
14	Репетиция сказки	1ч
15	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1ч
16	Показ пьесы	1ч
17	Театральные игры и беседы	6ч

#### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
				План.	Факт.
1		<b>Вводное занятие.</b>	1ч		
	1	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1ч		
2		<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы</b>	1ч		
	2	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ. Зарядка для языка. Первичные навыки работы с ширмой	1ч		
3		<b>Экскурсия в виртуальный кукольный театр</b>	1ч		

	3	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1ч		
<b>4</b>		<b>Таинственное превращение</b>	<b>1ч</b>		
	4	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Лесная аптека». Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1ч		
<b>5</b>		<b>Выбор сказки. Выразительное чтение сказки</b>	<b>1ч</b>		
	5	Анализ сказки. Работать над дикцией. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1ч		
<b>6</b>		<b>Перчаточный кукольный театр</b>	<b>9ч</b>		
	6	Перчаточный кукольный театр. Техника безопасности с инструментами. Виды ручных швов.	1ч		
	7	Виды ручных швов.	1ч		
	8	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч		
	9	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч		
	10	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч		
	11	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч		
	12	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч		
	13	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч		
	14	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч		
<b>7</b>		<b>Способы управления перчаточными куклами</b>	<b>2ч</b>		
	15	Этюды с перчаточными куклами.	1ч		
	16	Этюды с перчаточными куклами.	1ч		
<b>8</b>		<b>Этюдный тренаж</b>	<b>2ч</b>		
	17	Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	1ч		
	18	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.	1ч		
<b>9</b>		<b>. Распределение ролей</b>	<b>1ч</b>		
	19	Пальчиковые игры.	1ч		
<b>10</b>		<b>Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой</b>	<b>2ч</b>		
	20	Чтение роли, отработка.	1ч		
	21	Чтение роли, отработка.	1ч		
<b>11</b>		<b>Репетиция за ширмой</b>	<b>1ч</b>		
	22	Репетиция за ширмой	1ч		
<b>12</b>		<b>Музыкальное оформление</b>	<b>1ч</b>		
	23	Репетиция по музыкальное оформление	1ч		
<b>13</b>		<b>Репетиция</b>	<b>2ч</b>		
	24	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1ч		
	25	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1ч		
<b>14</b>		<b>Репетиция сказки</b>	<b>1ч</b>		
	26	Репетиция сказки	1ч		
<b>15</b>		<b>Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации</b>	<b>1ч</b>		
	27	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1ч		
<b>16</b>		<b>Показ пьесы</b>	<b>1ч</b>		

	28	Показ пьесы	1ч		
<b>17</b>		<b>Театральные игры и беседы</b>	<b>6ч</b>		
	29	Беседа « За кулисами». Анализ показа пьесы.	1ч		
	30	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной».	1ч		
	31	Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи»	1ч		
	32	«В гостях у сказок Пушкина»	1ч		
	33	Игра – викторина « Знатоки театра»	1ч		
	34	Итоговое занятие. Планы на будущее.	1ч		