

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОДИНСКОГО РАЙОНА
МБОУ РСОШ №1

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
МБОУ РСОШ №1
Протокол №1
от «29» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Барбье Т. Л.
Приказ № 197
от «29» 08. 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Каллиграфия»

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог Центра цифрового
и гуманитарного профилей
"Точка роста"
Карташова Ирина Викторовна

с. Родино, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Одно из древнейших искусств, появившихся очень давно и развивающихся вместе с ростом стремления человека к прекрасному.

Актуальность программы «Каллиграфия» заключается в следующем:

- формирует правильную посадку и условия про письме, способствующие сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, повышению работоспособности;
- развивает дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие, внимание, наблюдательность;
- эффективный способ расслабления и отдыха - эмоционального и интеллектуального; - использует разные форматы, инструменты, материалы для выражения чувств, настроения в пластике буквы, слова, текста;
- формирует эстетическое развитие через активный контакт с красотой графической формы;
- организует переход из роли зрителя и потребителя в роль автора и создателя уникальных произведений;
- совершенствует письменные навыки, постановку почерка.
- приобщает к ценностям культуры через знакомство с древними рукописными традициями;
- формирует мышление о знаках и их смыслах, о форме и содержании, о роли буквы и письма в жизни человека.

Особенностью программы является то, что значительную её часть составляет практическая деятельность обучающихся.

Занятия каллиграфией направлены на развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания, терпеливости и аккуратности. Письмо каллиграфическим инструментом способствует активации «спящих» зон головного мозга, которые не задействованы при письме шариковой ручкой, в результате чего лучше развивается способность обучающегося координировать свои действия, точнее выполнять сложные манипуляционные движения. Каллиграфия способствует развитию оптической точности (глазомера), развитию трехмерного пространственного видения. В настоящее время каллиграфия приобретает особую ценность, как занятие для развития и формирования личности молодого поколения, она снимает стрессовое состояние, успокаивает нервную систему, способствует нормализации состояния гиперактивных детей, помогает структурировать мысли и ощущения.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей 13-15 лет.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы. Программа «Каллиграфия» рассчитана на один год обучения - 102 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 90 минут.

Цель - обучить и сформировать у детей навыки каллиграфически правильного письма посредством различных методов и приемов.

Задачи:

- познакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия чистописанием и приемами работы с ними.
- научить проявлять творческий подход к работе.
- научить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- научить индивидуальной работе.
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- развивать глазомер.

-воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину. Так же в работе используется несколько принципов. Принцип наглядности, особенно важен в обучении чистописанию. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно учить чистописанию, давая только устные знания, так как путь подражания почерка учителя и копирование образцов хорошего письма - один из основных путей формирования четкого почерка. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и др. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать свои и чужие недочеты.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;
- правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение; сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- применять при письме правила оформления границ предложений, различать два вида чтения: «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);
- под руководством педагога писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и предложения (по освоенной технологии), проверять написанное.

Метапредметные результаты:

- умение контролировать и оценивать свои действия, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы;

- умение распознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную);

Личностные результаты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре; - осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Содержание программы

Каллиграфия как отрасль изобразительного искусства. Инструменты каллиграфии. Остроконечное перо. Держатель для пера. Маркеры для каллиграфии. Авторучка для каллиграфии. Тушь.

Основной штрих. Соединительный штрих. Узел. Петля. Овал. Линия шрифта. Высота знака. Угол наклона инструмента. Пропорции букв.

Основные принципы построения шрифтов.

Простые трансформации написания букв.

Базовые элементы строчных букв. Базовые элементы прописных букв.

Различное написание букв.

Каллиграфические птицы.

Росчерки.

Сочетания букв.

Правила начертания букв.

Гармоническая кривая.

Славянский орнамент. Декоративное письмо «Вязь». Скоропись. Итальянский курсив.

Английский курсив. Готический шрифт. Тибетская каллиграфия.

Практика каллиграфии. Работа ширококонечным пером. Работа остроконечным пером.

Работа маркерами. Работа кистью.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов	Примечание
1	Каллиграфия как отрасль изобразительного искусства	1	

2	Инструменты каллиграфии. Остроконечное перо. Держатель для пера. Маркеры для каллиграфии. Авторучка для каллиграфии. Тушь.	1	
3	Основной штрих.	1	
4	Соединительный штрих	1	
5	Узел. Петля	1	
6	Овал.	1	
7	Линия шрифта	1	
8	Высота знака.	2	
9	Угол наклона инструмента.	2	
10	Пропорции букв.	3	
11	Основные принципы построения шрифтов	3	
12	Простые трансформации написания букв.	3	
13	Базовые элементы строчных букв.	5	
14	Базовые элементы прописных букв.	5	
15	Различное написание букв.	5	
16	Каллиграфические птицы.	2	
17	Росчерки.	2	
18	Сочетания букв.	2	
19	Правила начертания букв.	3	
20	Гармоническая кривая.	2	
21	Славянский орнамент.	5	
22	Декоративное письмо «Вязь»	5	
23	Скоропись	3	
24	Итальянский курсив	3	
25	Английский курсив	3	
26	Готический шрифт	3	
27	Тибетская каллиграфия	4	
28	Практика каллиграфии.	5	
29	Работа ширококонечным пером.	5	
30	Работа остроконечным пером.	5	
31	Работа маркерами.	5	
32	Работа кистью.	5	