

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Родинского района

МБОУ РСОШ №1

Принято решением

Педагогического совета

№ 1 от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ РСОШ № 1

 Т.Л. Барбье

Приказ № 10 от "31" августа 2023



Дополнительная общеразвивающая творческая программа

**Театральная студия «Премьера»**

Возраст учащихся: 8-11 класс

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог Центра цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

Нарушевич Ольга Вениаминовна

с. Родино  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Премьера»» разработана на основе **нормативных документов:**

1. Федерального закона № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010г) (редакция от 31.12.2015 №1577);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных учреждениях»;
4. Письма Департамента общего образования от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС»;
5. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;
6. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897;
7. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

### **в соответствии с:**

- Основной образовательной программой основного образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положением о рабочей программе курса внеурочной деятельности начального, основного и среднего общего образования МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Уставом МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа № 1»

### **с учётом:**

- Авторской программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы, Москва, «Просвещение», 2016.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Организационно-педагогические основы обучения:**

Сведения о сроках реализации Программы: настоящая программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Общее число занятий в год: 102 ч.

Число занятий в неделю: 3 ч.

Возраст детей: 13-14 лет

Основное содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*I. Личностные результаты:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## *II. Метапредметные :*

### *Регулятивные:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### *Познавательные:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### *Коммуникативные:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения, обращаться за помощью и предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## *III. Предметные результаты (на конец освоения курса):*

### *Ученик научится:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

*IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.*

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме, художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

**Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):**

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Содержание программы**

#### **1. Здравствуй, театр – 4 часа.**

Теория: Знакомство с программой студии, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда

Практика: Игры на сплочение коллектива.

#### **2. Основы театральной культуры – 12 часов.**

Теория: Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами.

Практика: Посещение театра г.Барнаул. Формирование зрительской культуры.

#### **3. Театральная игра - 12 часов.**

Теория: Изучение игрового поведения, способов воплощения в образ, ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке; знакомство с мимическими возможностями лица, возможностями напрягать

и расслаблять отдельные группы мышц, приемами запоминания слов героев спектаклей.

**Практика:** Строить диалог с партнером на заданную тему, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; отрабатывать четкое произношение слов, дикцию.

**Тренировка** наблюдательности, игры на переключение кругов внимания. Упражнения на достижение мускульной свободы в различных позах и движении. Игры соревновательного характера на сообразительность, находчивость, быстроту действий. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.

#### **4. Ритмопластика – 16 часов.**

**Теория:** Знакомство с ритмопластикой как особым видом художественного выражения, который помогает актерам воплотить и передать эмоции и сюжет на сцене.

**Практика:** Развивать двигательные способности школьников (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации). Игры-фантазии на «оживление» растений, животных, предметов с заданным отношением. Игры и упражнения, активизирующие верность и направленность сценического действия.

#### **5. Актёрская грамота, сценическое искусство – 16 часов.**

**Теория:** Знакомство с технологией создания «характера» на сцене. Освоение образа-типа, образа-характера, действия от своего собственного лица.

**Практика:** Этюды как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Групповые упражнения и игры на чувство партнера, ответственность, творческую мобилизацию. Упражнения-тренинги для развития навыков коллективной работы. Игры на развитие и фиксирование произвольного внимания: «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Молекулы», «Большое зеркало», «Тень», «Проводник», «Тренажеры». Упражнения «Отличись, повтори, дополни, угадай, проверь». Игры и упражнения на коллективную согласованность действий: «Букворяд», «Актер-режиссер», «Стулья».

Посещение театра г.Барнаул.

#### **6. Культура и техника речи – 12 часов.**

**Теория:** Артикуляционная гимнастика как основа для формирования звуков. Осанка и дыхание. Роль гласных звуков в сценическом слове. Таблица гласных звуков. Роль согласных звуков в сценическом слове. Произнесение согласных звуков. Разговорность и выразительность сценической речи. Логика сценической речи. Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Правила интонирования знаков препинания.

**Практика:** Гимнастика языка. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Упражнения для щек. Гимнастика губ. Определение

резонаторов и «маски». Скороговорки и чистоговорки. Основы дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения, связанные с подобранными физическими упражнениями. Упражнения на фиксированный направленный выдох. Упражнения на рождение и посыл звука.

Речевой тренинг. Постановка согласных звуков. Упражнения на четкое произношение окончаний и стыков слов. Упражнения на координацию речи и движения в процессе сценического действия. Работа над словом в процессе репетиций исполнительских номеров.

#### **7. Работа над спектаклем – 6 часов**

Теория: Знакомство со сценарием. Событийный разбор текста. Определение поворотных событий текста.

Практика: Распределение ролей.

#### **8. Работа над ролью – 12 часов.**

Теория: Разбор ролей. Способы выражения характеров персонажей. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

Практика: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников студии. Тренировочные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Посещение театра г. Барнаул.

#### **9. Мизансцены спектакля – 7 часов.**

Теория: Правила размещения на площадке и взаимодействия на площадке.

Практика: Коллективное согласованное взаимодействие. Сценические действия. Концентрация внимания на объекте в условиях сцены. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.

#### **10. Здравствуй, зритель – 6 часов**

Теория: Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ. Освоение оценочного критерия «я понимаю» - «я не понимаю», уход от критерия «мне нравится» - «мне не нравится».

Практика: Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы творческих историй. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями.

### **Тематическое планирование курса**

№	Раздел	Тема	Количество часов	
			теория	практика
1.	Здравствуй, театр.	1. Введение. Познакомимся с программой.	1	
		2. Вводный инструктаж по ТБ.	1	
		3. Упражнения «Эффективная команда».		1



2.	Основы театральной культуры.	1. История театра.	2	
		2. Виды театрального искусства.	1	
		3. Театральная терминология и атрибутика	1	
		4. Театр снаружи и изнутри.	1	
		5. Правила поведения в театре и на сцене	1	
		6. Посещение Молодежного театра города Барнаул.		6
3.	Театральная игра.	Игровое поведение, способы воплощения в образ.	1	1
		Я на сцене. Ориентирование в пространстве.	1	1
		Возможности мимики.	1	
		Этюды как основное средство воспитания актера.		2
		Диалог с партнером.		1
		Игровой комплекс для снятия излишнего мышечного напряжения.		2
		Темпо-ритмическая организация движений.		2
4.	Ритмопластика.	Ритмопластика как особый вид художественного выражения.	1	
		Ритмопластика массовых сцен и образов	1	
		Совершенствование осанки и походки.		2
		Учимся создавать образы.		2
		Музыка и ритм. Мимика.	1	1
		Движения и вариации.	1	1
		Импровизация как средство самовыражения.		2
		Сюжетно-ролевые игры.		2
		Активация верности и направленности сценического действия.		2
5.	Актерская грамотность, сценическое искусство.	1. Герой, персонаж, характер и тип.	1	
		2. Технология создания «характера» на сцене.	1	
		3. Понятие и построение «сценической истории». Сценическое действие.	2	
		Коллективная согласованность действий.	1	
		Бессловесные элементы воздействия.	2	
		Сценическая задача и ее элементы.	1	
		4. Этюды как подготовка актера к работе над спектаклем, образом.		2
		5. Посещение Музыкального театра города Барнаул.		6

6.	Культура и техника речи.	1. Осанка и дыхание. Роль гласных и согласных звуков в сценическом слове.	1	
		2. Разговорность и выразительность сценической речи.	2	
		3. Логика сценической речи. Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение.	2	
		Правила интонирования знаков препинания.	1	
		Артикуляционная гимнастика как основа для формирования звуков.		2
		Речевой тренинг и дикционная гимнастика.		2
		Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика.		2
7.	Работа над спектаклем.	Событийный разбор текста.	2	
		Анализ игровой истории	1	
		Актер и его роль.	1	
		От разбора к этюдам.		2
8.	Работа над ролью.	Работа с авторским текстом.		2
		Сценическое общение, репетиция диалогов.		2
		Переходы между сценами.		2
		Посещение Драматического театра г.Барнаул.		6
9.	Мизансцены спектакля.	Правила размещения и взаимодействия на площадке.	2	
		Поиск и закрепление мизансцен.		2
		Репетиция игровой истории.		3
10.	Здравствуй, зритель.	Встреча со зрителем.		2
		Основы анализа театральных работ.	1	
		Занавес закрыт. Итоги работы.	3	
ИТОГО:			39	63

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бруссер А. Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Планета музыки, 2021. – 304 с.
7. Дворко С. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. – Планета музыки, 2021. – 744 с.

8. Кнебель М. Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2022. – 152 с.
9. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 с.
10. Партолина М. Уроки театра для больших и маленьких. Учебное пособие. / Н. А. Партолина. – Планета музыки, 2022. – 36 с.
11. Сац Н. Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. – Планета музыки, 2022. – 308 с.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
14. Ямбург Е. Третий звонок. Практика школьного театра. / Ямбург Е. А. – Бослен, 2021. – 240 с.
15. Ярославцева И. Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. – АРКТИ, 2021. – 160 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»: <http://teatr-deti.com/>
2. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»: <http://www.staroeradio.ru>
3. Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия): <http://www.theatre-library.ru>
4. Библиотека пьес А. Чупина: <http://krispen.ru>
5. «Театральный калейдоскоп»: <http://www.nateatru.ru/index.htm>
2. «Театрал»: <http://www.teatral-online.ru>
3. «Драматешка»: <http://dramateshka.ru>
4. Емельянова О. Сценарии и пьесы: <http://www.olesya-emelyanova.ru>
5. «Драматургия»: <http://dramaturgija.ru>
6. «Старое радио»: <http://staroeradio.ru/collection>

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Компьютер.
2. Телевизор.
3. Музыкальная фонотека.
4. CD– диски.
5. Электронные презентации «Правила поведения в театре» .

