

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

МБОУ РСОШ №1

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Педсовет _____

Карташова И.В. ФИО _____

Барбье Т.Л. ФИО _____

Протокол № _____

Протокол № _____

Приказ № _____

от " _____ 2022 г.

от " _____ 2022 г.

от " _____ 2022 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литературное чтение» (вариант 5.1)

Для учащегося 3 класса начального общего образования на

2022-2023 учебный год

(ID 1526163)

Составитель:

Ярец Людмила Васильевна
учителя начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Формы учёта рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания МБОУ РСОШ №1 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературного чтения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. — Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: — демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность

к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства

выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка

нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинг, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ТНР АООП НОО соответствуют ФГОС НОО ¹. Планируемые результаты освоения обучающимися с ТНР АООП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые* *исследовательские* *действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений),

корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|---|---------------------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | 0 | 0 | 01.09. 09.09.2022 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом; разделе; установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений;</p> <p>понимание их фактического; содержания и ответы на вопросы по содержанию текста; осознание нравственно-этических понятий.;</p> <p>любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например: К. Д. Ушинский; Наше отечество»; Ф. Н. Глинка «Москва»; М. М. Пришвин «Моя Родина»; К. М. Симонов «Родина»;</p> <p>(произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»; объяснение своей позиции;</p> <p>сравнение произведений; относящихся к одной теме; но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка; определение темы; выделение главной мысли;</p> <p>осознание идеи текста;</p> <p>нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении;</p> <p>соблюдение интонационного рисунка (пауз; темпа; ритма; логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения; произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин; соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов;</p> <p>например; «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»;</p> <p>«Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова; И. И. Левитана; И. И. Шишкина; В. Д. Поленова (по выбору);</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении); Т. В. Бокова; «Родина»;</p> <p>Н. М. Рубцов «Привет; Россия!» (отрывок);</p> <p>З. Н. Александрова «Родина» (по выбору); Составление выставки книг на тему Родины и её истории.;</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 0 | 0 | 13.09.2022 07.10.2022 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения;</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм:</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---|
| | | | | | <p>смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинами: рассмотрение репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания;</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями; Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование;</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось;</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение;</p> | | |
| 1.3 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 0 | 0 | <p>11.10.2022 25.10.2022</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | <p>словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> | | |
| 1.4 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | <p>26.10.2022 08.11.2022</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------|---|---------------------------------------|---|
| | | | | | | Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг; | | |
| 1.5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | 0 | 0 | 09.11.2022 22.11.2022 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста;</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|----|---|---|--------------------------|--|---------------------------------------|---|
| 1.6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 0 | 0 | 23.11.2022 08.12.2022 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.7 | Литературная сказка | 9 | 0 | 0 | 09.12.2022 23.12.2022 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С.Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению;</p> | | |
| 1.8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 0 | 0 | <p>27.12.2022 20.01.2023</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.</p> <p>Грбаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p> | | |
| 1.9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 0 | 0 | <p>24.01.2023 17.02.2023</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М.</p> <p>Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с</p> | <p>Устный опрос; Письменный контроль;</p> | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> | |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|----|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p> | | |
| 1.10 | Произведения о детях | 18 | 0 | 0 | <p>21.02.2023 04.04.2023</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка; Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> | |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------------|----|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> | | |
| 1.11 | Юмористические произведения | 6 | 0 | 0 | <p>05.04.2023 13.04.2023</p> <p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».</p> <p>На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> | |
| 1.12 | Зарубежная литература | 10 | 0 | 0 | <p>14.04.2023 02.05.2023</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный</p> | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> | |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--------------------------|--|---------------------------------------|---|
| | | | | | | <p>и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).</p> <p>Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> | контроль; | |
| 1.13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | 0 | 03.05.2023 19.05.2023 | <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p> | | |
| | Резервное время | 10 | 0 | 0 | | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 0 | 0 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1 | О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история— важные темы произведений литературы. Знакомство с названием раздела К. Д. Ушинский «Наше Отечество». | 1 | 0 | 0 | 01.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 2 | О Родине и её истории. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. М. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | 0 | 0 | 02.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 3 | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. М. Симонов «Родина» | 1 | 0 | 0 | 06.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 4 | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении) | 1 | 0 | 0 | 07.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 5 | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана. З.Н. Александрова «Родина» | 1 | 0 | 0 | 08.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 6 | О Родине и её истории. осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка | 1 | 0 | 0 | 09.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. З.Н. Александрова «Родина» | | | | | |
| 7 | Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Малые жанры фольклора. | 1 | 0 | 0 | 13.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 8 | Фольклор (устное народное творчество). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи | 1 | 0 | 0 | 14.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 9 | Фольклор (устное народное творчество) Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | 0 | 0 | 15.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 10 | Фольклор (устное народное творчество) Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание. | 1 | 0 | 0 | 16.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 11 | Фольклор (устное народное творчество). Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Знакомство с видами загадок | 1 | 0 | 0 | 20.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 12 | Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, | 1 | 0 | 0 | 21.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | <p>скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари. образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Книги и словари, созданные В.И. Далем. В. Даль «Журавль и цапля»</p> | | | | | |
| 13. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. В. И. Даль «Старик – годовик»</p> | 1 | 0 | 0 | 22.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 14. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций. Русская народная сказка « Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</p> | 1 | 0 | 0 | 23.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 15. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях</p> | 1 | 0 | 0 | 27.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | народов России. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | | | | |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество). Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый волк» | 1 | 0 | 0 | 28.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый волк» | 1 | 0 | 0 | 29.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 18. | Фольклор (устное народное творчество). Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога. Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 | 0 | 0 | 30.09 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 19. | Фольклор (устное народное творчество). Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок | 1 | 0 | 0 | 04.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 20. | Фольклор (устное народное творчество). Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Былина «Илья Муромец» | 1 | 0 | 0 | 05.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 21. | Фольклор (устное народное | 1 | 0 | 0 | 06.10 | Устный |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | творчество). Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимые произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник» | | | | | опрос; Письменный контроль; |
| 22 | Художники –иллюстраторы В.М.Васнецов и И.Я. Билибин | 1 | 0 | 0 | 07.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 23 | Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 0 | 11.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 24 | Творчество А. С. Пушкина Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «За весной красой природы», «В тот год осенняя погода...» | 1 | 0 | 0 | 12.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 25. | Творчество А. С. Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»— нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 | 0 | 0 | 13.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. . А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | 14.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 27. | Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий | 1 | 0 | 0 | 18.10 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» | | | | | Письменный контроль; |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика. А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро». | 1 | 0 | 0 | 19.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация. А.С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 | 0 | 0 | 20.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 30. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 | 21.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 31. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ. И.Я. Билибин – иллюстратор к сказок А.С.Пушкина. | 1 | 0 | 0 | 25.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 32. | Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 | 26.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 33. | Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 | 0 | 0 | 27.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| 34. | Творчество И. А. Крылова. Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи. И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна» | 1 | 0 | 0 | 28.10 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 35. | Творчество И. А. Крылова. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 0 | 08.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 36. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» | 1 | 0 | 0 | 09.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 37. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века. М.Ю. Лермонтов «Утес» «Осень» | 1 | 0 | 0 | 10.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 38 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза» | 1 | 0 | 0 | 11.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 39 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. Ф.И. Тютчев «Листья» | 1 | 0 | 0 | 15.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 40 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Олицетворение как одно из | 1 | 0 | 0 | 16.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | средств выразительности лирического произведения. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка ...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» | | | | | |
| 41 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Утро» | 1 | 0 | 0 | 17.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 42. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н., Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. И.С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | 0 | 0 | 18.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 43. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н., Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, | 1 | 0 | 0 | 22.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | рифмы. И.З. Суриков «Детство» | | | | | |
| 44. | Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н.Толстой «Акула» | 1 | 0 | 0 | 23.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 45 | Творчество Л. Н. Толстого. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н.Толстой «Акула» | 1 | 0 | 0 | 24.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 46 | Творчество Л. Н. Толстого. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 | 0 | 0 | 25.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 47 | Творчество Л. Н. Толстого. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н.Толстой «Лев и собачка» (быль) | 1 | 0 | 0 | 29.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 48. | Творчество Л. Н. Толстого. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» «Куда девается вода из моря?» | 1 | 0 | 0 | 30.11 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 49. | Творчество Л. Н. Толстого. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н.Толстой «Лебеди» | 1 | 0 | 0 | 01.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 50 | Творчество Л. Н. Толстого. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 | 0 | 0 | 02.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н.Толстой Сказка «Ореховая ветка» | | | | | |
| 51 | Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа Л.Н.Толстой Басня «Белка и волк» | 1 | 0 | 0 | 06.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 52 | Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого» | 1 | 0 | 0 | 07.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 53 | Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация. Проверочная работа по разделу. | 1 | 0 | 0 | 08.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 54 | Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» | 1 | 0 | 0 | 09.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 55 | Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца» | 1 | 0 | 0 | 13.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 56 | Литературная сказка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы,примеры, анализ. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 0 | 14.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 57 | Литературная сказка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 0 | 15.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 58 | Литературная сказка. Литературная сказка русских | 1 | 0 | 0 | 16.12 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | | | | | Письменный контроль; |
| 59 | Литературная сказка. Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | 20.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 60 | Литературная сказка. Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций. И.Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | 21.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 61 | Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.. И.Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | 22.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 62 | Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. | 1 | 0 | 0 | 23.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 63 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Саша Черный «Воробей», «Летом» | 1 | 0 | 0 | 27.12 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 64 | Картины природы в | 1 | 0 | 0 | 28.12 | Устный |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. А. Блок «Сны», «Ворона» | | | | | опрос; Письменный контроль; |
| 65 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). С. Есенин «Черёмуха» | 1 | 0 | 0 | 10.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 66 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. С.Есенин « Нивы сжаты, рощи голы» | 1 | 0 | 0 | 11.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 67 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. К. Бальмонт « Снежинка» | 1 | 0 | 0 | 12.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 68 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. К. Бальмонт «Золотое слово» | 1 | 0 | 0 | 13.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 69 | Картины природы в | 1 | 0 | 0 | 17.01 | Устный |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана. А.П.Чехов «Степь» (отрывок) | | | | | опрос; Письменный контроль; |
| 70 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа. И. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы» | 1 | 0 | 0 | 18.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 71 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» | 1 | 0 | 0 | 19.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 72 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Обобщение по разделу « Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» | 1 | 0 | 0 | 20.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 73. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере | 1 | 0 | 0 | 24.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | | |
| 74. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 0 | 25.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 75. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | 0 | 0 | 26.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 76. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | 0 | 0 | 27.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 77 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | | 0 | 0 | 31.01 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 78 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности | 1 | 0 | 0 | 01.02 | Устный опрос; Письменный |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | <p>рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. А. Куприн «Слон»</p> | | | | | контроль; |
| 79 | <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. А. Куприн «Слон»</p> | 1 | 0 | 0 | 02.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 80 | <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ. А. Куприн «Слон»</p> | 1 | 0 | 0 | 03.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 81 | <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа. В. Бианки «Мышонок Пик»</p> | 1 | 0 | 0 | 07.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 82 | <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г., Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С.</p> | 1 | 0 | 0 | 08.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера.) В. Бианки «Мышонок Пик» | | | | | |
| 83 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г., Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера.) В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | 0 | 0 | 09.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 84 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г., Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера.) Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1 | 0 | 0 | 10.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 85 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г., Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания | 1 | 0 | 0 | 14.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | (портрет героя, описание интерьера.) Б. С. Житков «Про обезьянку» | | | | | |
| 86 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера.) Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1 | 0 | 0 | 15.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 87 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 0 | 16.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 88 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Проверочная работа по разделу. | 1 | 0 | 0 | 17.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 89 | Произведения о детях. Дети — | 1 | 0 | 0 | 21.02 | Устный |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. А.П.Чехов «Ванька» | | | | | опрос; Письменный контроль; |
| 90 | Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. А.П.Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 0 | 22.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 91 | Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А.П.Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 0 | 24.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 92 | Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Л.Пантелеев «Честное слово» | 1 | 0 | 0 | 28.02 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 93 | Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста. Е.А.Пермяк «Дедушкин характер» | 1 | 0 | 0 | 01.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 94 | Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Е.А.Пермяк «Дедушкин характер» | 1 | 0 | 0 | 02.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 95 | Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А.Гайдар «Горячий камень» | 1 | 0 | 0 | 03.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 96 | Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные | 1 | 0 | 0 | 07.03 | Устный опрос; Письменный |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль.. А.Гайдар «Горячий камень» | | | | | контроль; |
| 97 | Произведения о детях. Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств. А.Гайдар «Тимур и его команда» | 1 | 0 | 0 | 09.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 98 | Произведения о детях. Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту. А.Гайдар «Тимур и его команда» | 1 | 0 | 0 | 10.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 99 | Произведения о детях. Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. А.Гайдар «Тимур и его команда» | 1 | 0 | 0 | 14.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 100 | Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А.Гайдар «Тимур и его команда» | 1 | 0 | 0 | 15.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 101 | Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности | 1 | 0 | 0 | 16.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А.Гайдар «Тимур и его команда» | | | | | |
| 102 | Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Ирина Никулина «Бабушкин кактус» | 1 | 0 | 0 | 17.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 103 | Произведения о детях. Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. С.Михалков «Данила Кузьмич» | 1 | 0 | 0 | 21.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 104 | Произведения о детях. Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. Л.А.Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 0 | 22.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 105 | Произведения о детях. Определения главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя. Л.А.Кассиль «Алексей Андреевич» | | | | 23.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 106 | Произведения о детях. Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, | 1 | 0 | 0 | 24.03 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | поступкам. Любимая книга по теме «Дети на войне» | | | | | |
| 107 | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. М.М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | 0 | 0 | 04.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 108 | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | 0 | 0 | 05.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 109. | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов. М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | 0 | 0 | 06.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 110 | Юмористические произведения. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов. Н.Н. Носов «Федина задача» | 1 | 0 | 0 | 07.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 111 | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа. Н.Н. Носов «Телефон» | 1 | 0 | 0 | 11.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 112 | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа. Проверочная работа по разделу. | 1 | 0 | 0 | 12.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 113 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок» | | | | 13.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 114 | Зарубежная литература. Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Г.Х. Андерсен | 1 | 0 | 0 | 14.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | «Гадкий утенок» | | | | | |
| 115 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер. Ш.Перро «Подарки Феи» | 1 | 0 | 0 | 18.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 116 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки, иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш.Перро «Подарки Феи» | 1 | 0 | 0 | 19.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 117 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Дж. Родари «Волшебный барабан» | 1 | 0 | 0 | 20.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 118 | Зарубежная литература. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Р.Киплинг «Маугли» | 1 | 0 | 0 | 21.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 119 | Зарубежная литература. Литературный герой, персонаж, характер. Р.Киплинг «Маугли» | 1 | 0 | 0 | 25.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 120 | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Р.Киплинг «Маугли» | 1 | 0 | 0 | 26.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 121 | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Дж.Лондон «Бурый волк» | 1 | 0 | 0 | 27.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 122 | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Дж.Лондон «Бурый волк» | 1 | 0 | 0 | 28.04 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 123 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Рукописные | 1 | 0 | 0 | 02.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | книги Древней Руси. Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров. | | | | | |
| 124 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Экскурсия в школьную библиотеку. Правила юного читателя. | 1 | 0 | 0 | 03.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 125 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. С.Я.Маршак «Книжка про книжку» | 1 | 0 | 0 | 04.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 126. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Проект «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов» «Моя любимая книга» | 1 | 0 | 0 | 05.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 127. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час. Книги о Родине и её истории. | 1 | 0 | 0 | 10.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 128. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и | 1 | 0 | 0 | 11.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|
| | величие своей Отчизны. Резервный час. Конкурс «Лучший знаток устного народного творчества». | | | | | |
| 129. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час. | 1 | 0 | 0 | 12.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 130 | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | 0 | 0 | 16.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 131 | Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час. Басни Крылова. | 1 | 0 | 0 | 17.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 134. | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов Резервный час. Юмористические произведения. | 1 | 0 | 0 | 18.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 135. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач | 1 | 0 | 0 | 19.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|------|---|-----|---|---|-------|---------------------------------------|
| | <p>аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час. Моя любимая книга.</p> | | | | | |
| 136. | <p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час. Читаем летом.</p> | 1 | 0 | 0 | 23.05 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| | <p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p> | 136 | 0 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ**